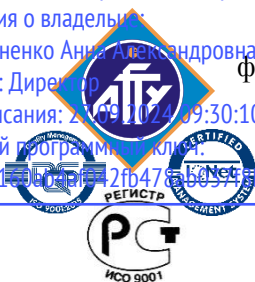


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Солоненко Анна Александровна
Должность: Директор
Дата подписания: 2019.10.24 09:30:10
Уникальный программный ключ:
d9ba9a2cd12100012fb476b0575b3050e51



Дмитровский рыбохозяйственный технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Астраханский государственный
технический университет»
(ДРТИ ФГБОУ ВО «АГТУ»)

Система менеджмента качества в области образования, воспитания, науки и инноваций сертифицирована DQS по международному стандарту ISO 9001:2015



Отделение среднего профессионального образования

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»
для студентов очной и заочной форм обучения специальностей СПО
(базовая подготовка)

Аленкина А.А. Методические указания по выполнению внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература» для студентов очной и заочной форм обучения специальностей СПО. – Рыбное, 2019. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http: www.portal-drti.ru](http://www.portal-drti.ru)

Методические указания по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература» (базовый уровень) разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования от 17.05.2012 г. № 413 (с изменениями, приказ от 29.06.2017 г. № 613); с «Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования» Минобрнауки России от 17.03.2015 г. № 06-259; с рекомендациями Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» от 25.05.2017 г., протокол № 3 для программ подготовки специалистов среднего звена по специальностям СПО.

Автор: А.А. Аленкина - преподаватель первой квалификационной категории отделения СПО ДРТИ ФГБОУ ВО «АГТУ»

Рассмотрена и одобрена на заседании цикловой комиссии общеобразовательных, общих гуманитарных и социально-экономических, математических и общих естественнонаучных дисциплин, протокол № 1 от 30.08.2019 г.

© Дмитровский рыбохозяйственный технологический институт (филиал) ФГБОУ ВО «Астраханский государственный технический университет»

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка.....	4
2	Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся.....	6
3	Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.....	7
4	Задания для самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения.....	8
5	Информационное обеспечение обучения.....	33
6	Приложение 1. Макеты титульных листов.....	37
7	Приложение 2. Ориентировочные затраты времени на выполнение заданий.....	39

1. Пояснительная записка

Самостоятельная работа является важнейшей формой обучения.

Самостоятельные внеаудиторные занятия нацелены на закрепление знаний, полученных на аудиторных занятиях, расширение изучаемых источников и литературы, приобретение навыков самостоятельной работы с первоисточниками. В процессе самостоятельной работы студенты ориентированы не только на усвоение знаний на репродуктивном уровне, но и научный поиск.

Основой самостоятельной работы студента является выполнение специальных заданий по завершению изучения каждого раздела общеобразовательной учебной дисциплины.

Процесс изучения общеобразовательной учебной дисциплины «Родная литература» состоит из следующих этапов:

1. Проработка теоретического и прикладного материала по рекомендованной литературе.
2. Работа на практических занятиях под руководством преподавателя, где разбираются конкретные ситуации с обязательным применением изученных приемов и методов.
3. Сдача тестов по итогам теоретического обучения и практических занятий.
4. Выполнение студентами письменных заданий и проверка их преподавателем.
5. Сдача дифференцированного зачета по итогам теоретического обучения.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины построена таким образом, чтобы сформировать целостное представление о русской литературе.

Основная учебная литература, представленная учебниками и учебными пособиями, охватывает все разделы программы по общеобразовательной учебной дисциплине. Она изучается студентами в процессе подготовки к практическим занятиям, для выполнения самостоятельных работ, подготовки к тестам, контрольной работе и дифференцированному зачету.

Дополнительная учебная литература рекомендуется студентам для самостоятельной работы при подготовке к практическим занятиям.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

В рамках изучения общеобразовательной учебной дисциплины используются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение темы теоретического курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка и выполнение тестовых заданий по усвоению материала;
- подготовка и защита рефератов;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений у обучающихся;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности обучающихся: самостоятельности, ответственности и организованности, творческой инициативы;

- формирования самостоятельности мышления, способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы обучающихся являются:

- уровень усвоения обучающимся учебного материала;
- умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность и четкость изложения материала;
- уровень оформления работы.

2. Методические указания по организации внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся по изучению общеобразовательной учебной дисциплины должна складываться из нескольких этапов, что позволит лучше усвоить пройденный материал. Работу целесообразно начинать с прочтения конспектов лекций и учебных пособий (учебников), затем следует приступить к выполнению заданий. Указания по выполнению заданий, источники и литература приведены после самих заданий.

Время выполнения самостоятельной работы варьируется в зависимости от сложности темы изучения. Необходимо пользоваться рекомендуемой литературой и справочными материалами в ходе выполнения самостоятельной работы.

Алгоритм проверки теоретического вопроса: оценивается глубина освоения материала, степень самостоятельности выводов, общая культура.

Для оценки выполнения самостоятельной работы применяется обычная пятибалльная система.

оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета;

оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов;

оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка «3», или если правильно выполнил менее половины работы.

3. Правила выполнения внеаудиторных самостоятельных работ

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу преподаватель использует дифференцированный подход на индивидуальном уровне к студентам. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально по группам обучающихся в зависимости от цели, объема, конкретной тематики, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Перед выполнением студентом внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж по выполнению задания, который включает: цель задания, его содержание, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов использованы: оценка результатов выполнения проверочных работ, защита реферата (компьютерной презентации), устный опрос, письменная проверка.

С целью получения высоких результатов использованы следующие виды заданий, которые дадут полноценный результат: самостоятельная работа с книгой, журналом, газетой; подготовка сообщений, докладов, рефератов.

При выполнении работ студент должен самостоятельно изучить методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы (2.1. – 2.12); подготовить ответы на контрольные вопросы. Все задания выполняются письменно, ответы на теоретические вопросы даются устно (слабоуспевающим студентам можно дать ответить на контрольные вопросы письменно для того, чтобы лучше запомнить теоретический материал).

Изучая теоретическое обоснование, студент должен знать, что основной целью изучения теории является умение применять ее при выполнении письменных заданий.

После выполнения работы студент должен представить отчет о проделанной работе с полученными результатами и устно ее защитить.

При отсутствии студента по неуважительной причине выполняет работу самостоятельно во внеаудиторное время и защищает на консультации.

4. Задания для самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 1

Тема 3. Н.В. Гоголь жизнь и творчество, «Невский проспект», образ Петербурга.

Задание: выполните тест

Тест по поэме Гоголя Н.В. «Мёртвые души»

1. Кому принадлежит идея «Мёртвых душ»?
 - 1) Гоголю, автору произведения
 - 2) Пушкину А.С.
 - 3) Грибоедову А.С.
 - 4) Лермонтову М.Ю.
2. Укажите жанр произведения Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
 - 1) притча
 - 2) повесть
 - 3) роман
 - 4) поэма
3. В чем проявляется лирический элемент в произведении «Мёртвые души»?
 - 1) в любовной интриге
 - 2) в размышлениях Чичикова обо всем, что он видел
 - 3) в лирических отступлениях
 - 4) в пейзажных зарисовках
4. Укажите основную тему произведения.
 - 1) жизнь крестьян
 - 2) жизнь всей России
 - 3) жизнь помещиков
 - 4) жизнь чиновников
5. Укажите правильное продолжение высказывания.
Все части произведения связаны
 - 1) образом помещиков
 - 2) образом Чичикова
 - 3) образом автора-повествователя
 - 4) общим сюжетом
6. С каким мотивом тесно связан образ автора?
 - 1) дороги
 - 2) дружбы
 - 3) свободы
 - 4) клетки
7. Автор выступает в произведении как
 - 1) действующее лицо
 - 2) приятель главного героя
 - 3) повествователь и лирический герой
 - 4) сторонний наблюдатель
8. Укажите правильное продолжение высказывания.
Смысл названия произведения состоит в том, что
 - 1) в основе произведения лежит фантастический сюжет
 - 2) Гоголь называет «мёртвыми душами» крепостников и чиновников
 - 3) автор объявил «мёртвыми душами» крепостных крестьян
 - 4) главное в произведении – афера Чичикова по скупке бумаг на умерших крестьян
9. Кого в произведении можно назвать поистине живыми душами?
 - 1) Чичикова и автора

- 2) умерших крестьян и автора произведения
 - 3) губернское общество и Манилова
 - 4) Селифана и Чичикова
10. Укажите верную последовательность помещиков, к которым заезжал Чичиков.
- 1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
 - 2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Коробочка, Ноздрев
 - 3) Коробочка, Собакевич, Ноздрев, Манилов, Плюшкин
 - 4) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин
11. С какой целью Н.В. Гоголь именно в такой последовательности показал помещиков?
- 1) Помещики показаны произвольно.
 - 2) Автор указывает на степень деградации, омертвления.
 - 3) Н.В. Гоголь таким образом противопоставляет помещиков друг другу.
 - 4) Автор указывает на степень оживления героев.
12. Почему Гоголь в своём произведении подробно останавливается на биографии Чичикова?
- 1) Автор хотел показать процесс становления и развития характера главного героя.
 - 2) Для читателя необходимо знать все подробности жизни главного героя.
 - 3) Гоголь хотел провести параллель между Чичиковым и Плюшкиным.
 - 4) Автор хотел показать, что жизнь Чичикова - это пример для подражания.
13. С какой целью Гоголь вводит в своё произведение «Повесть о капитане Копейкине»?
- 1) расширить круг действующих лиц
 - 2) показать, к чему приводит нищета и безвыходность
 - 3) указать на бюрократизм чиновников
 - 4) опровергнуть суждение о безнаказанности властей
14. К какому типу литературных героев можно отнести капитана Копейкина?
- 1) «маленький человек»
 - 2) «лишний человек»
 - 3) «благородный разбойник»
 - 4) Резонер
16. Какая проблема не поднята в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?
- 1) проблема варварства
 - 2) проблема ложных ценностей
 - 3) проблема нравственного падения
 - 4) проблема разрушающего влияния денег

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 2

Тема 4. Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике.

Задание: составить таблицу: «Поэзия Ф. И. Тютчева А. А. Фета, основные темы, мотивы, образы».

Особенности поэзии «чистого искусства»

Признаки	
1	Поэзия намеков, догадок, умолчаний.
2	Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
3	Искусство не должно быть связано с жизнью.
4	Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира.

5	Это поэзия для избранных.
---	---------------------------

2. Основные темы поэзии «чистого искусства»

Любовь	Природа	Искусство
Лирику отличает богатство оттенков: нежность и душевная теплота.	Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов; очеловечивание природы, нахождение отзвука своим настроениям и чувствам.	Певучесть и музыкальность.

3.

Поэзия А. А. Фета

Природа в стихотворениях поэта:

Время года	Как представлено в творчестве
русская весна	пушистыми вербами, первым ландышем, просящим солнечных лучей, с полупрозрачными листьями распустившихся берез, пчелами, вползающими «в каждый гвоздик душистой сирени», журавлями, кричащими в степи
русское лето	сверкающим жгучим воздухом, синим, подернутым дымкой небом, золотыми переливами зреющей ржи под ветром, лиловым дымом заката, ароматом скошенных цветов над меркнувшей степью
русская осень	пестрыми лесными косогорами, птицами, потянувшими вдаль или порхающими в безлистных кустах, стадами на вытопанных жнивьях
русская зима	бегом далеких саней на блестящем снегу, игрой зари на занесенной снегом березе, узорами мороза на двойном оконном стекле
Явления природы у А. А. Фета описываются детальнее, предстают более конкретными, чем у его предшественников. В стихах Фет описывает не только традиционных птиц, получивших привычную символическую окраску, как орел, соловей, лебедь, жаворонок, но и таких, как лунь, сыч, черныш, кулик, чибис, стриж и др, и каждая птица показана в ее своеобразии.	

Сравнение поэзии о природе у Фета и Некрасова

Природа лишь объект художественного восторга, эстетического наслаждения, отрешенного от мысли о связи природы с человеческими нуждами и человеческим трудом.	Природа тесно связана с человеческим трудом, с тем, что она дает человеку.
--	--

Особенности пейзажной лирики

<ul style="list-style-type: none"> • стремление к фиксации изменений в природе; • наблюдения об изменениях в природе постоянно группируются и воспринимаются как фенологические приметы; • изображение более частных, более коротких и более конкретных отрезков сезонов; • точность и четкость делает пейзажи Фета строго локальными: как правило, это пейзажи центральных областей России. Фет любит описывать точно определенное время суток, приметы той или иной

погоды, начало того или иного явления в природе.

Особенности пейзажной лирики

- стремление к фиксации изменений в природе;
- наблюдения об изменениях в природе постоянно группируются и воспринимаются как фенологические приметы;
- изображение более частных, более коротких и более конкретных отрезков сезонов;
- точность и четкость делает пейзажи Фета строго локальными: как правило, это пейзажи центральных областей России. Фет любит описывать точно определенное время суток, приметы той или иной погоды, начало того или иного явления в природе.

Что сближает поэзию Фета с импрессионизмом?

1	преклонение перед чистой красотой
2	нарочитая красивость, даже банальность.
3	постоянное употребление таких эпитетов, как «волшебный», «нежный», «сладостный», «чудный», «ласкательный»
4	стремление передать предмет в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое ощущение штрихах
5	поэта интересует не столько предмет, сколько впечатление, произведенное предметом

Фет говорит: «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление».

Что такое природа в стихотворениях Фета?

<ul style="list-style-type: none">• сумрачные осенние дни• первый весенний цветок• томительный среднерусский полдень	<ul style="list-style-type: none">• короткая северная ночь• плач комара• хриплый призыв коростеля
--	---

Фет о творчестве:
«Поэт тот, кто в предмете видит то, что без его помощи никто не увидит».
«Целый мир от красоты».
«Нельзя перед вечной красотой не петь, не славить, не молиться»

4.

Поэзия Ф.И. Тютчева

Особенности поэзии Ф.И. Тютчева

- Творчеству Тютчева присуще живое ощущение Бесконечности и Вечности как реальности, а не каких-то отвлеченных, абстрактных категорий.
- Тютчев - открыватель новых образных миров в поэзии.

• Масштаб поэтических ассоциаций Тютчева поразителен.
• Наиболее ярко «двойное бытие» расколота человеческой души выражено в любовной лирике Тютчева.

Любовная лирика

Что такое любовь?	«самоубийство»
	«блаженство и безнадежность»
	«поединок роковой»
	«буйная слепота страстей»
	это стихия

Стихи, вошедшие в «Денисьевский цикл»

«Весь день она лежала в забытьи...»	Неотвратимое угасание любимой: «и всю ее уж тени покрывали» на фоне летнего буйства природы: Лил теплый дождь - его струи По листьям весело звучали.
«Близнецы»	Мотив смерти нерасторжимо переплетается с мотивом любви: И кто в избытке ощущений, Когда кипит и стынет кровь, Не ведал ваших искушений - Самоубийство и Любовь.
«Предопределение»	Тютчев заглянул в такие глубины, в такие бездны человеческой души, как никто до него: Любовь, любовь - гласит преданье - Союз души с душой родной - Их съединенье, сочетанье, И роковое их слиянье, И... поединок роковой.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 3

Тема 5. Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо», фольклорная основа поэмы, особенности стиля.

Задание 1. Поразмышляйте над названием «Очарованный странник», проанализируйте лексическое значение слов «очарованный» и «странник». Как вы их понимаете?

Анализ словарных статей С.И.Ожегова и В.И.Даля.

а) Очаровать, очаровывать кого-то – обворожить, околдовать, отвести глаза...

Прельщать или пленять – влюблять кого-либо в себя.

Странники – скитальцы, бездомные бродяги, ищущие временного приюта, богомольцы.

б) странник (устар.) – человек, странствующий пешком, обычно на богомолье.

Очарование – чарующая сила, прелесть чего-нибудь.

Задание 2. Почему Флягин назван странником? Чем же очаровывается Флягин, артист и художник в душе?

а) природой (найти необходимые для аргументации фрагменты текста);

б) живностью (история с голубями, анализ эпизода, речевая характеристика героя);

в) привязанностью к маленькой девочке (анализ эпизода, речевая характеристика героя);

г) чужими нравами и обычаями (схватка татар под названием "наперепором" показалась ему редким чудом);

д) музыкой (эпизод с гармонью) и песней

е) лошадьми, их красотой и совершенством (работа с текстом);

ж) женщиной и любовью (эпизоды, связанные с Грушенькой),

з) тишиной приобщения к Богу.

Задание 3. Какие черты русского национального характера подчёркивает Лесков в образе своего героя? Какие основные черты характера Ивана Флягина вы можете назвать?

Задание 4. Определите духовно-нравственное состояние героя в ключевых эпизодах

Крепостной фореитор. Побег

В разбойниках

В "няньках".

Поединок.

Плен.

Возвращение на родину. Конэсер.

Любовь.

Под чужим именем.

Монастырь. Прозрение.

Духовный рост

Отсутствие внутренних нравственных законов (дух спит)

Пробуждение духа

Осознание грехов

Проповедь Николая Чудотворца и Христа

Борение плоти и духа

Праведность

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 4

Тема 6. А. П. Чехов, жизнь и творчество. Темы, сюжеты, проблематика рассказов, «Вишневый сад», смысл финала. «Ионыч», «Крыжовник», «Студент». М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».

Задание 1. работа со статьей учебника: Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

Анализ романа Салтыкова-Щедрина "История одного города"

Полное название произведения - "**Истории одного города**". По подлинным документам издал М. Е. Салтыков (Щедрин)". По форме это летопись с четкими временными рамками 1731-1826 годов. Автор выступает в ней как повествователь-архивариус, составитель "глуповского летописца", как издатель, опубликовавший и прокомментировавший архивные материалы.

По жанру это роман-обозрение, роман-пародия на традиционное представление истории государства виде последовательной цепочки сменяющих друг друга князей-градоправителей. Писатель пародирует ряд эпизодов из "временных лет" и "Истории государства Российского". Карамзина, например происхождение описание пожаров, голода, постигших Глупов. Ка и в русской истории XVIII века, в романе появляется ряд лжеправителей, некоторые из градоначальников имеют сходство с русскими царями или их фаворитами. Для автора не важно, кто из них соотносится с историческими лицами, поскольку в центре внимания проблема взаимоотношения власти и народа. Сатирик сознательно использует анахронизмы: он создал **роман** не о прошлом, а о настоящем России, хотя критики часто видели в произведении обратное. К примеру, И. Тургенев писал, что "**История одного города**", "в сущности, сатирическая реальная история русского народа во второй части прошлого и в начале нынешнего столетия".

История одного города

Местом действия своего произведения Салтыков-Щедрин избирает город - обычный город с площадью в центре находится дом градоправителя и присутственные места, с собором, рынком, деревянными домами обитателей, многочисленными слободками-предместьями. Все в нем серо, однообразно, бестолково. Глупов то похож на уездный городишко, то на столицу, то напоминает село с деревянной изгородью, то оказывается, что за глуповским выгоном проходит граница с Византийской империей. Такая противоречивость объясняется тем, что Глупов для автора был моделью всей России, обобщенным образом, отразившим все самое типичное и самое страшное из российской истории, вечные пороки русской общественной и государственной жизни.

В романе выведена галерея градоначальников. Все они носят негативные "говорящие" фамилии. Салтыков-Щедрин выделяет три типа градоначальников: деспотов, либералов и демократов. Однако автор через сатиру гиперболу и гротеск показывает относительность такого деления.

Взаимоотношения правителей с глуповцами соответствует формуле: "Градоначальники секут, а обыватели трепещут". Градоначальники похожи на марионеток: они, как заведенные, выполняют свои обязанности у них фаршированные или механические головы. Их приход к власти так же случаен, как и внезапная смерть.

Открывает галерею градоначальников молчаливый, энергичный, никогда не улыбающийся Брудастый. В создании образа использованы гротеск (только две мелодии нужны, чтобы управлять городом; туловище без головы - буквальное воплощение поговорки "нет головы на плечах") и гипербола (строчил бумаги день и ночь). Щедрин указывает на "безмозглость", бюрократизм этого градоправителя.

Много общего с Брудастым имеет Прыщ. Он прибыл в город "отдохнуть-с!", вообще не вмешивается в дела обывателей, поэтому они процветают. Автор гиперболизирует

благополучие горожан: "Амбары просто ломились от приношений... огромные сундуки, не вмещали золото и серебро, а ассигнации беспорядочно валялись по полу".

Щедрин настойчиво утверждает, что, не мешая развитию народа, власть принесет ему наибольшую пользу. Поэтому Микалаидзе смог прекратить одичание глуповцев после "войн за просвещение", приказав просвещение "прекратить" и "законов не издавать". Беневоленский, хотя и создает совершенно бессмысленные законы из-за "непреоборимом наклонне к законодательству", не мешает естественному ходу истории. Он устранился от дел, поэтому при нем "благополучие глуповцев... обрело лишь пущее утверждение".

Правление Угрюм-Бурчеева - апогей деспотизма. Цель этого градоначальника - сломать старый Глупов и построить новый, правильный, европейский город, разрушив все здания в нем, изменив русло реки. Целыми днями он занят шагистикой, как автомат, отдает команды самому себе. Это фанатик, которого автор называет "мрачным идиотом". Он деспот в семье: его голодные, дикие дети однажды объелись и умерли. При правлении Угрюм-Бурчеева даже самые простые глуповцы при всей своей ограниченности и забитости ощутили, что "далее в этом воздухе дышать невозможно". Истории Угрюм-Бурчеева заканчивает роман картиной "не то смерча, не то ливня", налетевшего на Глупов. Критики спорили о том, какой смысл вкладывать в "Оно", уничтожившее Угрюм-Бурчеева. Некоторые видели в этом образе революцию, поскольку смерч появился в тот момент, когда у жителей заговорило чувство стыда, чем-то похожее на гражданское самосознание. Но Угрюм-Бурчеев не договорил свою последнюю фразу до конца: "Придет некто после меня, который будет намного ужаснее меня". Поэтому "Оно" считали символом еще более жесткой реакции, так как в "Описи градоначальников" говорится, что следующим правителем был Перехват-Залихватский, въехавший в Глупов "на белом коне", сжег гимназию и уничтожил науки.

Деятельность градоначальников привела к тому, что "история прекратило течение свое". Но это продолжалось недолго: река, которую пытался обуздать Угрюм-Бурчеев, смела плотину и вернулась в свое старое русло. Это символ естественного развития, которое противопоставлено абсурдной государственной власти.

Жизнь горожан изображена не сатирически, а трагически, положение глуповцев напоминает "черную, безграничную бездну". Краски предельно сгущены, нет ни одного светлого пятна. У глуповцев нет четкой сословной принадлежности: они то ходят на службу, то работают в поле. Среди них есть и "опасные мечтатели", и "людишки и сироты", и "чиновные архистратиги". В целом это безликая масса: имен у обывателей нет. В этом их главное отличие от градоправителей, которые сохраняют индивидуальность. Салтыков-Щедрин подчеркивает забитость и верноподданнические чувства глуповцев. Чтобы вызвать радость горожан, нужно лишь показать им правителя, для них важно, "чтоб на лице у начальника играла приветливая улыбка...". Глуповцы не умеют отстаивать свои интересы перед властью. Они "и рады были взбунтоваться, но не могли никак устроить это, так как не знали, в чем заключается сама сущность бунта". "Бунт на коленах" мог перерасти настоящий, но этого так и не произошло, хотя автор указывает, что дорога в город Умнов лежит через город Буянов.

Критик, а Суворин упрекал М. Салтыков-Щедрин в "глумлении над народом русским", но сам писатель утверждал, что "следует различать народ представляющий идею демократизма и народ исторический". Именно второй с его безвольным мирозерцанием стал объектом сатиры, а первому писатель "всегда сочувствовал".

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 5

Тема 7. И. А. Бунин, жизнь и судьба. «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», принципы создания характера, символика. А. И. Куприн, жизнь и творчество. «Гранатовый браслет», своеобразие сюжета.

Задание: составить таблицу: «А. И. Куприн «Гранатовый браслет», символический смысл художественных деталей, психологический анализ».

Удивительной судьбы человеком был Александр Иванович Куприн. С широкой, доброй, отзывчивой душой. Натура сильная, кипучая. Громадная жажда жизни, стремление все знать, все уметь, все испытать самому. Огромная любовь к России, которую он пронес через всю свою жизнь, делает ему честь и как человеку и как писателю. Многого познал он в жизни и поставил жизненный опыт на службу своему творчеству.

Талантливый писатель Александр Иванович Куприн — признанный мастер короткого рассказа, автор замечательных повестей. В них яркая, красочная картина русской жизни конца XIX и начала XX века.

“Человек пришел в мир для безмерной свободы творчества и счастья” — эти слова из купринского очерка можно было бы взять эпиграфом ко всему его творчеству. Великий жизнелюб, он верил, что жизнь станет лучше, и мечтал, что придет время, когда все люди будут счастливы. Мечта о счастье, мечта о прекрасной любви — эти темы вечны в творчестве писателей, поэтов, художников, композиторов.

Не обошел их и Куприн. С присущим ему высоким художественным вкусом, прекрасным языком, тонким пониманием психологии своих героев писал он о любви. Пожалуй, самой поэтичной повестью Куприна стал “Гранатовый браслет” — о неразделенной великой любви, любви, “которая повторяется только один раз в тысячу лет”.

В “Гранатовом браслете” Куприн создает несколько символических образов, на которых строится фундамент повествования и которые несут в себе весь идейный смысл повести.

“В середине августа, перед рождением молодого месяца, вдруг наступили отвратительные погоды, какие так свойственны северному побережью Черного моря” — начало произведения можно назвать первым символом. Описание пасмурной, сырой погоды, а потом ее внезапное изменение имеет огромное значение. Если под “молодым месяцем” понимать главную героиню Веру Николаевну Шеину, жену предводителя дворянства, а под погодой всю ее жизнь, то получается серая, но вполне реальная картина. “Но к началу сентября погода вдруг резко и совсем неожиданно переменялась. Сразу наступили тихие, безоблачные дни, такие ясные, солнечные и теплые, каких не было даже в июле”. Эта перемена и есть та самая возвышенная и роковая любовь, о которой идет речь в повести.

Символическим образом княгини Веры Николаевны. Куприн описывает ее как независимую, царственно спокойную, холодную красавицу: “Вера пошла в мать, красавицу англичанку, своей высокой гибкой фигурой, нежным, но холодным лицом, прекрасными, хотя довольно большими руками, какую можно видеть на старинных миниатюрах”. Вера Николаевна, благородная, удивительная женщина — воплощение человека, достойного настоящей, “святой” любви.

Немалое значение отводит Куприн “тучному, высокому, серебряному старцу” — генералу Аносову. Именно ему предписано заставить Веру Николаевну более серьезно отнестись к любви таинственного Г. С. Ж. Своими размышлениями о любви генерал способствует тому, чтобы его внучка могла посмотреть на свою собственную жизнь с Василием Львовичем с разных сторон. Ему принадлежат пророческие слова: “... может быть, твой жизненный путь, Верочка, пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины и на которую больше неспособны мужчины”. Генерал Аносов символизирует мудрое старшее поколение. Автор доверил ему сделать очень важный вывод, имеющий в

повести огромное значение: в природе истинная, святая любовь крайне редка и доступна только немногим и только достойным ее людям. За всю жизнь Аносов не встретил ни одного подобного примера, но он продолжает верить в возвышенную любовь и передает свою уверенность Вере Николаевне.

Причиной развязки истории, длившейся более восьми лет, стал подарок Вере Николаевне ко дню ангела. Подарком выступил новый символ той самой любви, в которую верил генерал Аносов и о которой мечтает каждая женщина, — гранатовый браслет. Он ценен Желткову тем, что его носила его “покойная матушка”, кроме того, старинный браслет имеет свою историю: по семейному преданию, он имеет свойство сообщать дар предвидения носящим его женщинам и охраняет от насильственной смерти... И Вера Николаевна в самом деле неожиданно предсказывает: “Я знаю, что этот человек убьет себя”. Куприн сравнивает пять гранатов браслета с “пятью алыми, кровавыми огнями”, а княгиня, засмотревшись на подарок Желткова, с тревогой восклицает: “Точно кровь!”. Любовь, которую символизирует браслет, не подчиняется законам и правилам. Она может идти наперекор всем устоям общества: Желтков — только мелкий бедный чиновник, а Вера Николаевна — княгиня. Но это обстоятельство не смущает его, он по-прежнему любит ее, отдавая себе отчет только в том, что ничто, даже смерть, не заставит утихнуть его прекрасное чувство: “... Ваш до смерти и после смерти покорный слуга”. К сожалению, значение браслета Вера Николаевна поняла слишком поздно. Ее одолевает беспокойство: “И все ее мысли были прикованы к тому неведомому человеку, которого она никогда не видела и вряд ли увидит, к этому смешному “ПеПе Же””.

Княгиня вновь и вновь вспоминает слова генерала Аносова и мучается тяжелейшим для нее вопросом: что это было — любовь или сумасшествие? Последнее письмо Желткова ставит все на свои места. Он любит. Любит безнадежно, страстно и идет в своем чувстве до конца. Он принимает свою любовь как божий дар, как великое счастье: “Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам”. И не проклинает судьбу, а уходит из жизни, уходит с великой любовью в сердце, унося с собой и говоря любимой: “Да святится имя Твое!” И остается людям только символ этой красивой любви прекрасного человека — гранатовый браслет.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 6

Тема 8. Обзор русской поэзии конца XIX-XXв. (Брюсов, Бальмонт, Гумилев, Хлебников). А. А. Блок, жизнь и творчество. В. В. Маяковский, жизнь и судьба, поэт и революция, новаторство, особенности любовной лирики.

Задание: анализ по плану. «А. А. Блок «Двенадцать», строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы».

Поэма написана Александром Блоком в начале 1918 года. В ней отразилась позиция автора по отношению к Октябрьской революции 1917 года.

«Двенадцать» — поэма о революционном Петрограде, поэма о крови, о грязи, о преступлении, о падении человеческом. Это — в одном плане. А в другом — о революции, о том, что через запачканных в крови людей в мир идет благая весть о человеческом освобождении.

Снежная вьюга революции начинается с первых же строк поэмы; и с первых же ее строк черное небо и белый снег — как бы символы того двойственного, что совершается на свете, что творится в каждой душе.

Черный вечер,

Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек...

Так через всю поэму проходят, переплетаясь, два внутренних мотива. Черный вечер — кровь, грязь, преступление; белый снег — та новая правда, которая через тех же людей идет в мир. И если бы поэт ограничился только одной темой, нарисовал бы одну только «черную» оболочку революции или только ее «белую» сущность — он был бы восторженно принят в одном или другом из тех станов, на которые теперь раскололась Россия. Но поэт, подлинный поэт, одинаково далек и от светлого славословия, и от темной хулы; он дает двойственную, переплетающуюся истину в одной картине. Контрастность двух цветов подчеркивает бескомпромиссность противостояния враждующих сил.

Хаос событий, хаос вьюги, хаос возмущенной стихии, сквозь которую видны обрывки проносащихся лиц, положений, действий, нелепых в своей обрывочности, но связанных общим полетом сквозь ветер и снег. Поэт рисует картину революционного Петрограда. Тут и огромный плакат «Вся власть Учредительному собранию!», и «невеселый товарищ поп», и старушка, которая «никак не поймет, что это значит, на что такой плакат, такой огромный лоскут», и оплакивающая Россию «барыня в каракуле», и злобно шипящий «писатель, вития»... И все это так мелко, так далеко от того великого, что совершается в мире, так убого, что «злобу» против этого всего можно счесть «святой злобой»:

Злоба, грустная злоба

Кипит в груди...

Черная злоба, святая злоба...

Товарищ! Гляди

В оба!

И вот на этом фоне, под нависшим черным небом, под падающим белым снегом, «идут двенадцать человек...» Поэт нисколько не поэтизирует их. Напротив. «В зубах цигарка, примят картуз, на спину б надо бубновый туз!» А былой товарищ их Ванька — «в шинелишке солдатской, с физиономией дурацкой» — летит с толстоморденькой Катькой на лихаче, «елекстрический фонарик на оглобелях...»

И этот «красногвардеец» Петруха, уже поднявший нож на Катьку («У тебя на шее, Катя, шрам не зажил от ножа. У тебя под грудью, Катя, та царапина свежа!»), этот Петруха, уложивший уже офицера («не ушел он от ножа!»), этот его товарищ, угрожающий расправой возможному сопернику: «Ну, Ванька, сукин сын, буржуй, мою, попробуй, поцелуй!». И сама эта толстоморденькая Катя, которая «шоколад Миньон жрала, с юнкерем гулять ходила, с солдатом теперь пошла...» И эти товарищи Петрухи, без

раздумий расстреливающие мчащихся на лихаче Ваньку с Катькой: «Еще разок! Взводи курок! Трах-тарарах!»

Смерть Катьки не прощается Петрухе. «Ох ты горе горькое, скука скучная, смертная!» И пусть не раскаянье, а новая злоба лежит на его душе, — «уж я ножичком полосну, полосну! Ты лети, буржуй, воробышком! Выпью кровушку за зазнобушку, чернобровушку!» Но гнета не снять с души: «упокой, Господи, душу рабы твоя... Скучно!»

Черное не прощается, черное не оправдывается — оно покрывается той высшей правдой, которая есть в сознании двенадцати. Они чувствуют силу и размах того мирового вихря, песчинками которого они являются. Они чувствуют и понимают то, что злобно отрицает и «писатель, вития», и обывательница в каракуле, и «товарищ поп», и вся духовно павшая «интеллигенция». И за правду «пошли наши ребята в красной гвардии служить, буйну голову сложить!» За эту правду они убивают и умирают.

Ободряя друг друга, двенадцать не прибегают к мечтаниям, они ищут утешение лишь в неизбежности еще больших тягот («Потяжеле будет нам, товарищ дорогой!»). Готовность к любым мукам и есть их нравственная сила, дающая автору право саму их злобу назвать святой.

... И идут без имени святого

Все двенадцать — вдаль.

Ко всему готовы,

Ничего не жаль...

Но что же вселяет в них решимость и бесповоротность, готовность ко всему и отсутствие жалости? Что, если нет ни надежды, ни веры? Героев «Двенадцати» на их мучительном пути поддерживает не мечта о будущем, а непрерывное ощущение врага: «Неугомонный не дремлет враг!», «Близок враг неугомонный», «Их винтовочки стальные на незримого врага...», «Вот — проснется лютый враг...» Кто же этот враг?

Не «буржуй» — он жалок, ему мстят лишь попутно, когда подвернется под руку: «...ты лети, буржуй, воробышком! Выпью кровушку за зазнобушку, чернобровушку».

И даже не «старый мир», воплощенный в образе «паршивого пса», к которому герои Блока испытывают что-то вроде брезгливого презрения: «Отвяжись ты, шелудивый, я штыком пощечочу! Старый мир, как пес паршивый, провались — поколочу!»

Нет, в «лютом враге» явно есть нечто всеобщее, соизмеримое с масштабами революционного насилия: «...мировой пожар раздуем, мировой пожар в крови...», «Пальнемка пулюю в Святую Русь!..» Для двенадцати непрерывное ощущение могущественного врага оправдывает их недоверчивость и вооруженность, их отношение к жизни. То, что движет этими людьми, непрерывно требует врага и будет постоянно вызывать его из небытия по мере надобности. Вот почему к финалу поэмы тревога и страх за будущее только нарастают!

Вот это и есть главная примета «нового мира», в который, как принято было считать, вступают герои Блока: всеобщая и непрерывная вооруженность против всего и вся, готовность в любом «переулочке глухом» встретить врага и биться с ним до полного уничтожения... И никакого намека на ту «справедливую, чистую, веселую и прекрасную жизнь», которую Блок назвал естественной целью революции.

В статье «Интеллигенция и революция» Блок писал, что революция — это вырвавшаяся на волю народная стихия. «Она сродни природе. Горе тем, кто думает найти в революции исполнение только своих мечтаний, как бы высоки и благородны они ни были. Революция, как грозный вихрь, как снежный буран, всегда несет новое, неожиданное; она жестоко обманывает многих; она легко калечит в своем водовороте достойного; она часто выносит на сушу невредимыми недостойных; но это ее частности, это не меняет ни общего направления потока, ни того грозного и оглушительного гула, который издает поток. Гул этот все равно всегда — о великом».

Образ Христа органически вырастает из строя поэмы, взаимодействия эпических и лирических мотивов и становится символом трагического преобразования «русского строя души» в революционную эпоху и его крестного пути после Октября.

Двенадцать апостолов нового мира не видят Христа (он «за вьюгой невидим»), они окликают его, просят показаться, но он не является, и они в раздражении стреляют туда, где мерещится его тень.

Раздаются выстрелы — вьюга отвечает на них смехом. Смех кружит в этой поэме Блока, как метель, надувает сугробы, отбрасывает в сторону всех, кто мешает красногвардейцам идти «державным шагом», хохот раздается над трупом Катьки и над убитым горем Петрухой.

В «Двенадцати» поэт и стихия впервые сходятся один на один и лицом к лицу. Все мешается в этих сценах: и «святая злоба», и «черная злоба», «черный вечер» и «белый снег», кровь Катьки и слезы Петрухи, печатный шаг красногвардейцев и «нежная поступь» Христа. Улица оглашена криками, перебранкой двенадцати, воплями старушки, воем бездомного пса. Вьюга улюлюкает вслед двенадцати. Но герой идет впереди в молчании. Красногвардейцы — с винтовками, он — «в белом венчике из роз». Снег, над которым движется этот «призрак» Блока, ослепительно чист. На нем нет следов крови, хотя над самим героем развевается «кровавый флаг».

Несовместимость, несоединимость — и вместе с тем роковая связь.

Сложность и противоречивость собственного отношения к Христу Блок вносит в поэму. Для официальной критики герои поэмы — бесспорно «апостолы новой веры» и «люди будущего»; для Блока же слишком много старого и знакомого было в этих людях, чем отчасти и объясняется появление «прежнего» Христа впереди двенадцати.

Вопрос так и остался неразрешенным: кто они — действительно носители нового, в ком сама их бесконечная злоба к миру «свята» и плодотворна, или же это только очередная вариация «русского бунта, бессмысленного и беспощадного», который неминуемо должен закончиться треклятым «вечным покоем», засвидетельствованным фигурой Христа? Возможность этого и многих других толкований заложена в самой художественной природе поэмы.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 7

Тема 9. С. А. Есенин, жизнь и творчество. Тема Родины, цветопись, сквозные образы лирики. М. И. Цветаева, жизнь и творчество, конфликт времени и вечности, фольклорные мотивы в лирике. О. Э. Мандельштам, жизнь и судьба, мифологические образы поэзии. А. А. Ахматова, жизнь и творчество.

Задание 1. О. Э. Мандельштам, анализ стихотворений, мифологические и литературные образы.

Куда мне деться в этом январе?

Открытый город сумасбродно цепок.

От замкнутых я, что ли, пьян дверей?

И хочется мычать от всех дверей и скрепок.

И переулков лающих чулки,

И улиц перекошенных чуланы,

И прячутся поспешно в уголки

И выбегают из углов угланы.

И в яму, в бородавчатую темь

Скольжу к обледенелой водокачке,

И, спотыкаясь, мертвый воздух ем,

И разлетаются грачи в горячке.

А я за ними ахаю, крича

В какой-то мерзлый деревянный короб:

- Читателя! Советчика! Врача!

На лестнице колючей разговора б!

Январь - 1 февраля 1937

Чтобы понять причины появления в творчестве поэта этого стихотворения, надо обратиться к фактам биографии Мандельштама, связанным с 1930-ми и непосредственно с 1937 г. 1934 г. - арест и последовавшая за ним ссылка в Чердынь-на-Каме. Мандельштам остро переживает оторванность от литературного мира и находится в состоянии жесточайшей депрессии. Человек повышенной эмоциональной возбудимости, он, будучи обречен на одиночество и скитальческий образ жизни, живет в напряженном ожидании нового ареста, который и последовал в 1938 г. Вскоре О.Э.Мандельштам умер в пересыльном лагере под Владивостоком.

Н.Я.Мандельштам, вспоминая 1937 г., писала о поэте: "Он мучительно искал, кому бы прочесть стихи, никого, кроме меня и Наташи, не было". Наташа же, о которой идет речь - Наталья Штемпель, - свидетельствует: стихотворение "Куда мне деться в этом январе?" Мандельштам читал по телефону следователю, сопровождая чтение словами: "Нет, слушайте, мне больше некому читать!".

Этот факт поразительный. И дело не в том, что поэт нашел слушателя среди своих гонителей. Несколько лет назад в статье "О собеседнике" (1921 г.) Мандельштам утверждал, что поэзия как целое всегда обращена к "далекому, неизвестному адресату", то есть о конкретном слушателе-"собеседнике" он как будто не задумывался, его отсутствие не тяготило. Факт, приведенный Н.Штемпель, - убедительное свидетельство того, как сильно изменилось психологическое состояние Мандельштама.

Предлагаю учащимся задуматься о теме стихотворения, о том, какое лирическое чувство хотел передать поэт:

Куда мне деться в этом январе?

Открытый город сумасбродно цепок.

От замкнутых я, что ли, пьян дверей

И хочется мычать от всех замков и скрепок.

Первая строка являет собою риторический вопрос, сама форма которого (инфинитив в центре предложения - так называемый "инфинитив темы", одна из сильных позиций

текста) подчеркивает безысходность ситуации, напоминая такие выражения, как "деться некуда", "никуда не денешься".

Следует подчеркнуть, что вопросом о судьбе поэта в тоталитарном обществе (и тем самым о своей собственной судьбе) Мандельштам задавался не раз. 1924 г.: "И некуда бежать от века-властелина". 1933 г.: "И некуда больше бежать" ("Квартира тиха как бумага?").

Данное стихотворение - ответ на вопрос: что означает "некуда бежать", "некуда деться"? Тщетно ищет лирический герой выхода из тупика:

Открытый город сумасбродно цепок.

От замкнутых я, что ли, пьян дверей?

Контраст "открытый" - "замкнутых" неожидан. Разве может быть "открытый город" городом "замкнутых дверей", да еще и "сумасбродно цепким"?

Пусть учащиеся задумаются над смыслом последнего метафорического эпитета. Не наваян ли образ сумасбродно цепкого города характером репрессий 30-х годов, когда каждый - каждый! - мог быть "зацеплен" колесами беспощадной репрессивной машины? Третья строка с ее инверсией и неожиданным словосочетанием передает смятение лирического героя. Эпитет "замкнутых" вынесен в начало строки и обозначает не просто закрытые двери, но закрытые наглухо, враждебные, в которые доступа нет.

И что значит "пьян?от дверей"? В переносном смысле употребляются выражения "пьян от счастья", "пьян от любви". Очевидно, Мандельштам говорит одругом: его герой теряет голову от враждебности окружающего мира, утрачивает способность понимать абсурдную реальность, даже лишается дара слова:

И хочется мычать от всех дверей и скрепок.

Внутреннее равновесие лирического "я" нарушено, как разрушена гармония внешнего мира. Ключевые слова первой строфы - "цепок", "замкнутых", "замков", "скрепок" - создают образ города-тюрьмы. "Я" в этом городе ничего не значит (характерно, что в следующем катрене "Я" даже не будет названо). Не потому ли, что человеческому сознанию воспринять это трудно, в первой строфе целых два вопросительных предложения? Привлечем внимание учащихся к этому факту.

Второй катрен конкретизирует образ города, по которому пролегает путь лирического героя. Бесконечность движения подчеркнута анафорой:

И переулков лающих чулки,

И улиц перекошенных чуланы,

И прячутся поспешно в уголки

И выбегают из углов угланы.

Вся строфа - нагнетание жутких образов призрачного и в то же время реального мира: с одной стороны, что может быть конкретнее улиц, переулков, чуланов, но с другой - "переулков лающих чулки", "улиц перекошенных чуланы". "Призрачная вещность" (характерная черта поэтики Мандельштама) становится угрожающей.

Думаю, что, говоря об этом, будет уместно напомнить учащимся о Велимире Хлебникове, который, полагая, что каждый звук имеет свое значение, считал, что "Ч" обозначает оболочку. Хлебников брал слова, начинающиеся с "Ч" - "чаша", "чан", "череп", "чулок", - и делал вывод, что все они обозначают оболочку чего-либо. Образы Мандельштама, хотел он этого или нет, напоминают о выводах "будетлянина" Хлебникова.

Бытовые, прозаические "чулки", "чуланы" в контексте стихотворения приобретают новое семантическое наполнение: и чулки переулков, и чуланы улиц теснят человека, из них выхода нет. Синтаксический и семантический параллелизм двух первых стихов второй строфы подчеркивает бесконечность бессмысленного и отчаянного движения по городу-тюрьме. "Перекошенные" улицы - такими они предстают в сознании лирического героя - напоминают о замкнутом пространстве чуланов.

Каждый образ вызывает сонм ассоциаций. "Лающие" переулки - о чем они могли напомнить современникам поэта? Пусть учащиеся выскажут свои предположения. Может

быть, речь идет об овчарках, сопровождающих арестованных? Возможно и другое толкование: человеку, живущему в атмосфере страха и подозрительности, могли показаться лающими, угрожающими даже человеческие голоса.

Художественный мир, созданный Мандельштамом, сюрреалистичен. Реальное и нереальное сочетаются в нем так причудливо, что можно утверждать: перед нами не столько город, сколько картина города, рожденная смятенным воображением лирического героя. Жутким смыслом наполнены городские реалии, вследствие чего анафора (союз "И" в начале 6 строк из 12) вызывает невольную ассоциацию с Откровением Иоанна Богослова. И тут и там предчувствие беды, трагедии. Правда, Апокалипсис Мандельштама - это Апокалипсис души.

Ключевые слова второй строфы - переулков, улиц, чулки, чуланы, уголки, углы, угланы - усиливают впечатление тупика, нагнетая настроения отчаяния и безысходности. Слово "углан" в словаре Даля имеет ряд значений. Среди них "парень, малый, подросток" (вологодское, вятское, пермское), "болван, повеса, шалун", "неуклюжий толстяк", "нелюдим". В контексте стихотворения "углан" может быть и повесой, и просто парнем, и нелюдимом.

Однако, скорее всего, Мандельштам переиначивает приведенный Далем устаревший фразеологизм "угланчики в глазах бегают", то есть "пестрит, темнит в глазах". Такое значение наиболее соответствует внутреннему состоянию лирического героя.

Фонетический облик второй строфы - повторы гулких "у" (9), "л" (6), сочетания "ул", "ла", "улк", "угл" - помогает услышать шаги человека, мечущегося по пустым улицам и переулкам, где каждый звук многократно усиливается.

Безусловно, следует обратить внимание учащихся и на то, что путь здесь не только движение по городу, но и судьба человека, полная страданий.

Начальная строка третьего катрена ("И в яму, в бородавчатую темь") анафорой связана с предыдущим четверостишием. Короткие слова, емкие образы - "в яму", "в темь" - создают впечатление внезапности случившегося. Казалось бы, такой финал подготовлен постепенным нагнетанием все более драматических образов. И все-таки он неожидан.

Почему? Предлагаю учащимся вдуматься в строфы, являющиеся одним предложением:

И в яму, в бородавчатую темь
Скольжу к обледенелой водокачке,
И, спотыкаясь, мертвый воздух ем,
И разлетаются грачи в горячке -
А я за ними ахаю, крича
В какой-то мерзлый деревянный короб:
- Читателя! Советчика! Врача!
На лестнице колючей разговора б!

Какова роль инверсии в начале первой строки? Понятия "яма" и "бородавчатая темь" в контексте стихотворения синонимичны. Размышляя над этими образами, учащиеся приходят к выводу: вот, оказывается, чем завершилось движение по чулкам переулков, чуланам улиц, углам и уголкам - "ямой", "темью". Оба слова ассоциируются с темой смерти, гибели. Эпитет "бородавчатый" развивает тему, вызывая в воображении смерзшиеся комья земли, напоминающие об отверзшей могиле. В сочетании с эпитетами "мертвый" (воздух) и "мерзлый" (короб) он особенно выразителен и значителен. Тема мертвящего, ледящего душу холода, лишь намеченная в начале стихотворения (упоминание о январе), начинает звучать во всю мощь. Холод - это смерть. Ею напоен воздух, она в образах "обледенелой" водокачки и "мерзлого деревянного короба". Деталь у Мандельштама всегда точна и вместе с тем дает толчок воображению. Деревянный короб ассоциируется и с гробом, и с лагерными нарами, и с замкнутым пространством камеры-одиночки. Сила ассоциативных сцеплений многократно увеличивает глубину произведения.

Говоря об этом, уместно вспомнить рассказ В.Шаламова "Шерри-бренди" - грустное

предположение автора о том, как мог умереть Мандельштам, что он должен был чувствовать перед смертью. Приведу фрагмент рассказа Шаламова:

"?Он лежал, как в ящике, в темной глубине нижнего ряда сплошных двухэтажных нар".

Для того чтобы стихотворение было воспринято учащимися как органичная часть творчества Мандельштама, необходимо включить в урок, посвященный его анализу, созвучные (по настроению ли, по образной ли системе) произведения. Это может быть стихотворение, созданное в 1935 г., где поэт грустно-иронически говорит о себе:

Мало в нем было линейного,
Нрава он был не лилейного,
И потому эта улица,
Или, верней, эта яма,
Так и зовется по имени
Этого Мандельштама.

Вновь "яма" - но в каком неожиданном контексте!

Как же развивается тема трагического движения к финалу в анализируемом произведении? Неумолимость надвигающейся беды, неостановимость "скольжения" подчеркнуты определенно-личным предложением ("?скольжу?мертвый воздух ем?").

Обрывается движение резко:

ахаю, крича

В какой-то мерзлый деревянный короб?

Глагол "ахаю", употребленный в необычном значении ("обрушиваюсь", падаю), усиливает экспрессию стиха.

Особое значение в двух заключительных строках имеет звукопись. Повторяющиеся раскатистое "р" (12), взрывающиеся "г", "к", "б" вызывают ощущение хаоса, дисгармонии, тревоги. Буквально спотыкаешься об эти нагромождения согласных. Например, строка "И разлетаются грачи в горячке" фонетически организована так, что звуки словно испарывают воздух, взрывают его, передавая напряженность состояния лирического героя.

Помимо этого, данный стих актуален и сам по себе: тревога пронизывает не только душу лирического героя, но и весь мир - и вот уже птицы, стремительно взмывая ввысь, наполняют "мертвый воздух" треском, шумом, хлопанием крыльев. Возникает антитеза "мертвый" - "горячка", и горячка здесь опять-таки не только состояние испугнутых грачей, но и горячее, лихорадочно-возбужденное состояние лирического героя.

Все переплетается в творческом мире Мандельштама. Душевный разлад вырывается на поверхность и находит отражение в слуховых и зрительных ассоциациях.

Мандельштам называл поэзию "плугом, взрывающим время". Используя этот образ, скажем, что здесь взорвано пространство.

Где выход из состояния внутренней тревоги? Как избавиться от дисгармонии? Ответ может быть один - человек должен искать единения с другими людьми.

Если первые шесть строк двух заключительных катренов по форме представляют собою слова автора, то два финальных стиха - прямая речь, состоящая из лаконичных и экспрессивных восклицательных предложений, три из которых одинаковой структуры:

- Читателя! Советчика! Врача!

На лестнице колючей разговора б!

Это "крик души" лирического героя, его прямое единственное обращение к людям. И "бездны на краю" человек ищет связи с миром, с себе подобными. Градация по нисходящей подчеркивает важность этого поиска. Первым, естественно, назван читатель - в нем, реальном или "провиденциальном", как писал поэт в 1921 г., нуждается всякий художник слова. Но если нет читателя, пусть будет советчик: говорят, советы ничего не стоят дающему их. А уж если и советчика найдет - "Врача!" Он по долгу службы обязан помогать страждущим.

В заключительной строке появляется метафора "колючая лестница", тысячами нитей

связанная с эпохой 1930-х годов. Этот образ ассоциируется с колючей проволокой, символом несвободы, и с колючим (потому что опасным) пространством, суженным до размеров лестничной клетки.

Эпитет "колючий" знаком читателям по раннему творчеству Мандельштама. Его отзвук - в стихотворении 1912 г. "Я вздрагиваю от холода?":

Что, если вздрогнув неправильно,

Мерцающая всегда,

Своей булавкой заржавленной

Достанет меня звезда?

Следует напомнить учащимся и о "колючих звездах" ("Я буду метаться по табору улицы темной?", 1925 г.).

И безусловно, образ "лестницы колючей" напрямую связан с аналогичным образом из знаменитого "Я вернулся в мой город, знакомый до слез?" (1930 г.)

Я на лестнице черной живу, и в висок

Ударяет мне вырванный с мясом звонок.

Необходимо обратить внимание учащихся на то, что в стихотворении практически нет цветowych эпитетов. Почему? Ведь Мандельштам - поэт ярких, насыщенных красок.

Золотой, голубой, рыжий, вишневый - вот привычные цвета его лирики.

Мир анализируемого стихотворения темен и мрачен. Попробуем нарисовать его в своем воображении. Январь предполагает снег - но здесь снега нет. Только мерзлая, а значит, сероватая земля, грязновато-серая обледенелая водокачка, "тьма" ямы. Мертвый воздух позволяет предположить бледно-серое небо. Бьет в глаза один цвет - черный (цвет грачей). Безрадостная цветовая гамма абсолютно соответствует мрачному, безотрадному мироощущению лирического героя. Она цвет его внутреннего мира.

Полагаю, что учащиеся без труда ответят на вопрос, почему стихотворение не имеет заглавия. Оно излишне, так как перед нами - лирический фрагмент, своеобразная "страничка из дневника", эмоциональный "выплеск" - зафиксированное на бумаге определенное психологическое состояние.

Завершая анализ стихотворения, следует подчеркнуть, что, несмотря на отчаяние, лирический герой не сдается. Подтверждение тому - страстная тоска по человеческому общению, прозвучавшая в финале.

Мандельштам понимал: вынужденное молчание - смерть для поэта. Создавая стихи, он разрывал пути этого молчания и обретал силы для преодоления духовного кризиса. В качестве доказательства этой мысли можно привести стихотворение, написанное в январе того же страшного 1937-го, и этим завершить урок:

Еще не умер ты, еще ты не один,

Покуда с нищенкой подругой

Ты наслаждаешься величием равнин,

И мглой, и холодом, и вьюгой.

В роскошной бедности, в могучей нищете

Живи спокоен и утешен, -

Благословенны дни и ночи те,

И сладкогласный труд безгрешен.

Несчастлив тот, кого, как тень его,

Пугает лай и ветер косит,

И беден тот, кто сам полуживой

У тени милостыню просит.

Задание 2. работа со словарями: «А.А. Ахматова «Реквием», библейские мотивы и образы в поэме».

«Реквием» – единственное произведение о лагерях, репрессиях, сталинщине, которое писалось и издавалось именно тогда, когда говорить об этом было нельзя. Это памятник всем жертвам беззакония в момент торжества всех этих беззаконий. Ахматова мечтала о

том, чтобы «Реквием» (1936-40) был опубликован в книге «Бег времени», но это не осуществилось. В Россию он пришел только в конце 1980-х гг.

Личное горе лирической героини (воплощается через внутренние переживания и конкретные обстоятельства); слияние голоса автора с голосами многих женщин; судьба ЛГ – символ эпохи, памятник; горе матери и крестные муки богоматери; муки сына ≈ муки Христа.

Главное – страдания не сына, а матери. Перестановка акцентов. Никто из евангелистов, описывающих страдания Христа, не говорит о матери. Взгляд читателя именно на мать. Полемизирует с евангелистами, главной фигурой делает фигуру матери.

Картины апокалипсиса («перед этим горем гнутся горы...»); река Нева – библейская река Вавилонская (сидит и плачет народ) => Ленинград – чужая страна. Образ звезды – надвигающийся апокалипсис. Связана со смертью (V, VIII) + это кремлевские звезды (символ эпохи). X – Распятие – это кульминация. Распятие Христа. Концентрированно вмещает в себя всю поэму. Мотив окаменения – сквозной мотив. Центральный образ этой поэмы становится мать (в сцене распятия Иисус на втором плане, на первом – мать). Страшно, невозможно смотреть на материнское горе. => Ахматова полемизирует с евангелистами (главная фигура – матери).

История создания: Ахматова не могла писать; она боялась. Его должны были запоминать близкие друзья Ахматовой (Л.К. Чуковская и др.). Сначала это не называлось поэмой; это могло быть только циклом. Только постепенно стало понятно, что единая героиня, единый сюжет, сквозные образы (русских рек (Дона, Енисей), библейские образы) делают его поэмой. Причешь над мертвым сыном, когда выносят из дома, опускают в могилу и т.д. Ахматова полностью соблюдает жанровый канон (причешь, реквием (поминовение, панихида)). Конфликт смерти и памяти – сюжетообразующий. Героиня бы хотела, чтобы победила смерть, потому что так жить она уже не может; но поэма заканчивается образом памятника, т.е. надо жить, чтобы помнить.

Главное – мысль по этому поводу самой Ахматовой (называла «Реквием» поэмой).

Арест сына стал катализатором создания Реквиема (1935). 1957 – год смерти Ежова, пересмотр произведения, добавление «вместо предисловия».

1961 год – эпитафия. Предваряет определенный настрой и содержит эпическое обобщение. Глобальный, эпический уровень обобщения.

Поэма: сквозные мотивы и образы (смерть, библейские образы, память, безумие); композиция (12 частей) – ориентация на жанровый канон реквиема как на образец (в т.ч. музыкальный и фольклорный); единая лирическая героиня; 2 эпитафии и вступление. Авторское определение (поэма). Лирикоэпическая поэма. У Ахматовой разные типы плача, которые соответствуют жанру реквиема. Это целостное законченное произведение (ориентация на жанровый образец, музыкальность). Единая образная система, единая лирическая героиня – мать и жена. Композиция: обобщение ← образ матери ← тема сына → образ матери → обобщение. У произведения есть название, эпитафии и вступление => это некая целостность + авторское свидетельство (сначала не думала, что это будет поэма, но сама позже назвала поэмой).

Лирическая героиня. Ее лики. Эволюция: плач, рыдание – безумие – оцепенение – понимание – смирение.

Героиня многолика – глобальное обобщение (стрелецкая женка, казачка и др.); история воспринимается как общезначимая, эпическая. Личного «я» нет, и в то же время оно везде. Образ женского страдания; памятник всем жертвам беззакония. Сюжет выстраивается, но он ориентируется на сюжет музыкального произведения. Движение, конфликт между смертью и памятью возникает с самого начала. Героиня призывает смерть.

Мотив безумия; смерти (желтый месяц, льется тихий Дон) – мифологические образы. Но они не ощущаются как вечные, очень конкретно вписаны.

Преломляются жанр плача и колыбельной.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 8

Тема 10. Б. Л. Пастернак, жизнь и судьба, поэтическая эволюция. «Доктор Живаго», цикл стихотворений в романе. М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита». Библиейские мотивы, проблема творчества и судьбы, смысл финальной главы романа.

Задание 1. анализ Б. Л. Пастернак «Доктор Живаго», система образов, композиция романа «Доктор Живаго», цикл стихотворений в романе.

В соответствии с идейно-тематическим содержанием строится система образов романа, в центре которой оказывается главный герой — Юрий Андреевич Живаго. Часто его называют *alterego* автора, сравнивают с лирическим героем стихотворений. С другой стороны, в нем видят продолжение того типа героя русской литературы XIX века, которого принято называть «лишним человеком». Обе эти позиции имеют свои обоснования. Сам Пастернак, по воспоминаниям его близкой знакомой Ольги Ивинской, говорил, что в образе Юрия Андреевича он соединил черты личности Блока, Есенина, Маяковского и самого себя. Показателен и тот факт, что он доверяет герою не только выражение своих взглядов, мыслей, раздумий по самым важным проблемам, но даже «отдает» ему подлинные шедевры своей лирики. Но все же Живаго — это романский герой, в котором автор воплотил черты определенной личности той эпохи. Это типичный интеллигент, человек умный, образованный, наделенный чуткой душой и творческим даром. Оказавшись в водовороте исторических событий, он как будто «стоит над схваткой», не может полностью примкнуть ни к какому стану — ни к белым, ни к красным. Живаго хочет крикнуть и белому, гимназисту, еще почти мальчику, и красным, большевикам, «что спасение не в верности формам, а освобождении от них». Поразительна по силе сцена боя партизанского отряда, в котором вопреки своей воле оказался Юрий Андреевич. Он находит зашитые в одежде тексты 90 Псалма и у убитого партизана, и у воевавшего против партизан гимназиста. Они стреляли друг в друга, но звали к помощи и защите у единого Спасителя.

Позже Живаго обнаруживает, что сохранять свою обособленность, отделенность от «стадности» становится все труднее. «Что же мешает мне служить, лечить и писать?» — думает он и приходит к поразительному выводу: «...не лишения и скитания, не неустойчивость и частые перемены, а господствующий в наши дни дух трескучей фразы». Порой кажется, что он действительно «лишний», безвольный человек, не сумевший найти свое место в новой жизни, в отличие от друзей юности Дудорова и Гордона. Все, что он делает, подчеркнуто буднично, прозаично, а его колебания, сомнения, нерешительность порой раздражают. Но это лишь внешний срез, за которым просматривается то, что и делает Живаго героем романа: в условиях всеобщей обезличенности он остается личностью, среди крайней жестокости, которую несет за собой революция и гражданская война, он сохраняет доброту и человечность. Он способен и сочувствовать народным бедам, и осознавать неизбежность происходящего. В общей историко-философской концепции Пастернака именно такой человек способен постигать суть событий, а будучи творческой личностью, может выразить ее в своих стихах, помогая разобраться в окружающем мире другим. Сам он при этом становится жертвой времени — недаром он умирает в 1929 году, который называют годом «великого перелома». Однажды А. Блок сказал, что Пушкина «убило отсутствие воздуха», и Пастернак буквально реализует эту метафору. В той атмосфере полной несвободы, торжества посредственности, разрыва культурных и духовных связей личность, подобная Юрию Живаго, не может жить. Но и многие годы спустя его друзья помнят о нем. Склонившись над потрепанной тетрадкой стихов Живаго, они вдруг ощущают «счастливое умиление и спокойствие», «свободу души», которая так и не наступила даже после Великой Отечественной войны, хотя все ее ожидали, но которую пронес через свою жизнь давно умерший Юрий Живаго и сумел передать в своих стихах. Эти финальные строки — утверждение незаурядности героя романа, плодотворности его существования и неистребимости и бессмертия великой

культуры, вечных истин и нравственных ценностей, которые составляли основу его личности.

Антиподом Живаго в романе является Антипов-Стрельников. Он воплощение типа «железных борцов» революции. С одной стороны, ему присуща огромная сила воли, активность, готовность к самопожертвованию во имя великой идеи, аскетизм, чистота помыслов. С

другой стороны, для него характерна неоправданная жестокость, прямолинейность, способность диктовать всем то, что воспринимается им как «революционная необходимость», и силой «загонять» в новую жизнь даже тех, кто вовсе не стремится в нее вписаться. Судьба его оказывается трагична. Павел Антипов, превратившись из робкого, романтического молодого человека, влюбленного в Лару и исповедующего гуманистические идеи свободы, равенства и братства, в жестокого борца, карателя Стрельникова, оказывается жертвой ложной, мертвящей революционной идеи, противоречащей, по мнению автора, естественному ходу истории и самой жизни. Хорошо понимающая внутреннюю мотивацию поступков своего мужа Лара отмечает: «С каким-то юношеским, ложно направленным самолюбием он разобиделся на что-то такое в жизни, на что не обижаются. Он стал дуться на ход событий, на историю. ... Он ведь по сей день сводит с ней счеты. ... Он идет к верной гибели из-за этой глупой амбиции».

В результате Антипов во имя борьбы за революцию отказывается от жены и дочери, от всего, что в его представлении мешает «делу жизни». Он даже берет другое имя — Стрельников — и становится воплощением жестокой силы революции. Но оказывается, что на самом деле он безволен и бессилён в своем стремлении управлять ходом истории. «Переделка жизни! — восклицает Юрий Живаго. — Так могут рассуждать люди, ... ни разу не узнавшие жизни, не почувствовавшие ее духа, ее души. ... А материалом, веществом, жизнь никогда не бывает. Она ... сама вечно переделывает и претворяет, она сама куда выше наших с вами тупоумных теорий». В итоге Антипов-Стрельников приходит к полной безысходности и кончает жизнь самоубийством. Так автор показывает, что фанатичное служение революции может привести только к смерти и по сути своей противостоит жизни.

Воплощением жизни, любви, России выступает в романе Лара — возлюбленная Живаго. Она между двумя героями-антиподами — Живаго и Антиповым-Стрельниковым. О прототипе Лары Пастернак писал в письме Р. Швейцер в 1958 году, отмечая, что Ольга Всеволодовна Ивинская «и есть Лара моего произведения», «олицетворение жизнерадостности и самопожертвования». В интервью английскому журналисту 1959 года писатель утверждал: «В моей молодости не было одной, единственной Лары... Но Лара моей старости вписана в мое сердце ее (Ивинской) кровью и ее тюрьмой». Как и в судьбе автора, так и в судьбе героя существуют две любимые, необходимые ему, определяющие его жизнь женщины. Его жена Тоня — это олицетворение незыблемых основ: дома, семьи. Лара — это воплощение стихии любви, жизни, творчества. Этот образ продолжает традицию лучших героинь русской классической литературы (Татьяна Ларина, Наташа Ростова, Ольга Ильинская, «тургеневские девушки» и т.д.). Но судьба ее также оказывается неразрывно связана с судьбой России. Д.С. Лихачев утверждает, что в романе Лара — символ России и самой жизни. В то же время — это вполне конкретный образ, со своей судьбой, которая составляет одну из основных сюжетных линий. Показательно, что она — сестра милосердия, которая помогает раненым во время первой мировой войны. В ней органично сочетается стихийное, природное начало и тонкое чувство культуры, ей посвящены лучшие стихи Живаго. Любовь ее к Юрию Андреевичу выстрадана и обретена через тяжкие испытания грехом, унижительной связью с Комаровским, влиятельным адвокатом, воплощающим полную беспринципность, цинизм, грязь и пошлость буржуазного общества. Лара идет без любви на брак с Антиповым, чтобы освободиться от Комаровского. С Юрием ее изначально связывает любовь, которая и есть воплощение радости жизни, ее олицетворение. Их соединяет чувство свободы, являющееся залогом

бессмертия. Хотя их любовь с точки зрения общепринятых норм запретна (Живаго женат на Тоне, а Лара замужем за Антиповым, хотя отношения с Живаго развиваются в тот момент, когда Лара считает мужа погибшим), она для героев оказывается освящена всем мирозданием. Вот, например, как Лара у гроба Живаго говорит об их любви: «Они любили друг друга не из неизбежности, не «опаленные страстью», как это ложно изображают. Они любили друг друга потому, что так хотели все кругом: земля под ними, небо над их головами, облака и деревья». В финале случайно попавшая на похороны Юрия Живаго Лара оплакивает его, но эта сцена потрясает не только глубиной чувства, выражаемого в народно-поэтических традициях, но и тем, что героиня обращается к умершему как к живому («Вот и снова мы вместе, Юрочка. ... Какой ужас, подумай! ... Подумай!»). Оказывается, что любовь это и есть жизнь, она сильнее смерти, важнее «перестройки земного шара», которая в сравнении с «загадкой жизни, загадкой смерти», человеческим гением всего лишь «мелкие мировые дрызги». Так еще раз в финале подчеркивается главный идейнообразный стержень романа: противопоставление живого и мертвого и утверждение победы жизни над смертью.

Задание 2. М. А. Булгаков, жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита», жанр и композиция, нравственный выбор, изображение любви в романе.

Роман «Мастер и Маргарита» не зря называют «закатным романом» М. Булгакова. Много лет он перестраивал, дополнял и шлифовал свое итоговое произведение. Все, что пережил М. Булгаков на своем веку — и счастливого, и тяжелого, — все свои самые главные мысли, всю душу и весь талант отдавал он этому роману. И родилось творение поистине необыкновенное.

Необычно произведение, прежде всего, по жанру. Исследователи до сих пор не могут его определить. Многие считают «Мастера и Маргариту» мистическим романом, ссылаясь на слова автора: «Я — мистический писатель». Другие исследователи называют это произведение сатирическим, третьи считают роман М. Булгакова фантастическим, а четвертые — философским. Надо сказать, что для всех этих определений есть основания, в чем мы убедимся ниже.

Но вначале несколько слов о композиции романа, без анализа которой невозможно разобраться в его жанровом своеобразии. В книге четко выделены два сюжета: реальный мир Москвы 30-х годов, где живут мастер и Маргарита, и мир древнего Ершалаима, где действуют Иешуа и Понтий Пилат. Следует отметить, что второй сюжет в каком-то смысле являются каноническим — поскольку отображение евангельских событий является одной из глубинных традиций мировой литературы. Достаточно вспомнить в связи с этим такие произведения, как «Возвращенный рай» Дж. Мильтона, «Иисус Христос во Фландрии» О. Бальзака, «Христос в гостях у мужиков» Н. Лескова и другие.

Сюжет об Иешуа написан в жанре романа-притчи. Рассказ о событиях холодно объективен, трагически напряжен и безличен. Автор никак не заявляет о себе — ни обращениями к читателю, ни выражением своего мнения о происходящем. Исходя из описываемых событий, мы могли бы ожидать именно в этом пласте булгаковского романа выражения мистического начала — различных чудес, преображений. Но ничего подобного в романе мастера нет — все события абсолютно реальны. Автор отказывается даже от сцены воскресения — как от знака присутствия чуда в человеческом мире.

Роман-притча представляет собой своеобразную точку отсчета, из которой развиваются события современного М. Булгакову пласта. Истина, неузнанная в древнем Ершалаиме, снова приходит в мир. В повествование об этом мире парадоксальным образом перемещена вся мистика. Она и серьезна — вспомним хотя бы явление живых мертвецов на балу у Сатаны или преображение Волан да и его свиты в финале романа. Она и гротескна, оборачиваясь мистикой текущей современности и проявляясь в таинственных перемещениях Степы Лиходеева, и в чудесах в варьете, и в «нехорошей квартирке», из

которой исчезают люди. Она и иронична: достаточно вспомнить начало романа, когда дьявол спрашивает у Берлиоза, существует ли дьявол, и, получив отрицательный ответ, сетует: «Что же это у вас — чего нихватишься — ничего нет». Соединение сатиры и мистики, таким образом, определяет жанровую природу романа о мастере.

Из столкновения двух миров и двух романов возникает очень своеобразная философия. С первых страниц романа возникает тема судьбы. Внезапная смерть Берлиоза сразу же ставит философские вопросы: кто обрывает нить жизни? Можно ли влиять на человеческую судьбу? Ответ на эти вопросы будет дан, но не сразу, и даже не в этом времени и пространстве. Иешуа отрицает возможность одного человека влиять на судьбу другого в земной жизни. Но в жизни иной, в мире потустороннем, это возможно; Маргарита освобождает мастера и приносит прощение Фриде, а мастер дарует Понтию Пилату желанную встречу с бродячим философом. Так возникает в романе осмысление единства бытия и небытия, реальной судьбы человека и посмертной жизни.

Необходимость говорить об этом возникает потому, что писатель глубоко убежден: истина исторического процесса забыта, а человечество идет не тем путем. Роман об Иешуа и есть возвращение к этой ошибке, когда Понтий Пилат первым сделал нравственный выбор, за который человечество расплачивается уже более двух тысяч лет. История самого мастера — повторение той же ошибки. Но повторение ошибки несет за собой и новое возвращение — как напоминание об истине на новом витке истории.

Итак, мы убедились, что жанровая природа романа М. Булгакова сложна и своеобразна. Но таким и должно было быть произведение, уцелевшее в стольких катаклизмах истории. Такой и должна быть рукопись, которая не сгорела.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА № 9.

Тема 11. А. И. Солженицын, жизнь и судьба, «Один день Ивана Денисовича», раскрытие «лагерной» темы, «Матренин двор».

Н. М. Рубцов, своеобразие художественного мира, мир русской деревни.

И. А. Бродский, Б. Ш. Окуджава, жанровое своеобразие лирики

Задание 1. А. И. Солженицын «Матренин двор». Композиция повести. Образ родины. Взгляд А.И.Солженицына на деревню 50-60-х годов отличается суровой и жестокой правдой. Поэтому редактор журнала «Новый мир» А.Т.Гвардовский настоял заменить время действия рассказа «Матренин двор» (1959) с 1956 на 1953 год. Это был редакторский ход в надежде пробить к публикации новое произведение Солженицына: события в рассказе переносились во времена до хрущевской оттепели. Уж слишком тягостное впечатление оставляет изображенная картина. «Облетели листья, падал снег — и потом таял. Снова пахали, снова сеяли, снова жали. И опять облетали листья, и опять падал снег. И одна революция. И другая революция. И весь свет перевернулся». В основе рассказа обычно лежит случай, раскрывающий характер главного героя. По этому традиционному принципу строит свой рассказ и Солженицын. Судьба забросила героя-рассказчика на станцию со странным для русских мест названием — Торфопроduct. Здесь «стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса». Но потом их вырубали, свели под корень. В деревне уже не пекли хлеба, не торговали ничем съестным — стол стал скуден и беден. Колхозники «до самых белых мух все в колхоз, все в колхоз», а сено для своих коров приходилось набирать уже из-под снега. Характер главной героини рассказа, Матрены, автор раскрывает через трагическое событие — ее гибель. Лишь после смерти «выплыл передо мною образ Матрены, какой я не понимал ее, даже живя с нею бок о бок». На протяжении всего рассказа автор не дает подробного, конкретного описания героини. Только одна портретная деталь постоянно подчеркивается автором — «лучезарная», «добрая», «извиняющаяся» улыбка Матрены. Но к концу рассказа читатель представляет облик героини. Авторское отношение к

Матрене чувствуется в тональности фразы, подборе красок: «От красного морозного солнца чуть розовым залилось замороженное окошко сений, теперь укороченных, — и грел этот отсвет лицо Матрены». И далее — уже прямая авторская характеристика: «У тех людей всегда лица хороши, кто в ладах с совестью своей». Запоминается плавная, певучая, исконно русская речь Матрены, начинающаяся «каким-то низким теплым мурчанием, как у бабушек в сказках».

Окружающий мир Матрены в ее темноватой избе с большой русской печью — это как бы продолжение ее самой, частичка ее жизни. Все здесь органично и естественно: и шуршащие за перегородкой тараканы, шорох которых напоминал «далекий шум океана», и колченогая, подобранная Матреной из жалости кошка, и мыши, которые в трагическую ночь гибели Матрены так металась за обоями, как будто сама Матрена «невидимо металась и прощалась тут с избой своей». Любимые фикусы «заполонили одиночество хозяйки безмолвной, но живой толпой». Те самые фикусы, что спасала однажды Матрена при пожаре, не думая о скудном нажитом добре. «Испуганной толпой» замерли фикусы в ту страшную ночь, а потом навсегда были вынесены из избы...

Историю жизни Матрены автор-рассказчик разворачивает не сразу, а постепенно. Много горя и несправедливости пришлось ей хлебнуть на своем веку: разбитая любовь, смерть шестерых детей, потеря мужа на войне, адский труд в деревне, тяжелая немочь-болезнь, горькая обида на колхоз, который выжал из нее все силы, а затем списал за ненужностью, оставив без пенсии и поддержки. В судьбе Матрены сконцентрирована трагедия деревенской русской женщины — наиболее выразительная, вопиющая.

Но она не обозлилась на этот мир, сохранила доброе расположение духа, чувство радости и жалости к другим, по-прежнему лучезарная улыбка просветляет ее лицо. «У нее было верное средство вернуть себе доброе расположение духа — работа». И на старости лет не знала Матрена отдыха: то хваталась за лопату, то уходила с мешком на болото накосить травы для своей грязно-белой козы, то отправлялась с другими бабами воровать тайком от колхоза торф для зимней растопки.

«Сердилась Матрена на кого-то невидимого», но зла на колхоз не держала. Более того — по первому же указу шла помогать колхозу, не получая, как и прежде, ничего за работу. Да и любой дальней родственнице или соседке не отказывала в помощи, без тени зависти рассказывая потом постояльцу о богатом соседском урожае картошки. Никогда не была ей работа в тягость, «ни труда, ни добра своего не жалела Матрена никогда». И бессовестно пользовались все окружающие Матрениным бескорытием.

Жила она бедно, убого, одиноко — «потерянная старуха», измотанная трудом и болезнью. Родные почти не появлялись в ее доме, опасаясь, по-видимому, что Матрена будет просить у них помощи. Все хором осуждали ее, что она смешная и глупая, на других бесплатно работающая, вечно в мужичьи дела лезущая (ведь и под поезд попала, потому что хотела подсобить мужикам протащить сани через переезд). Правда, после смерти Матрены тут же слетелись сестры, «захватили избу, козу и печь, заперли сундук ее на замок, из подкладки пальто выпотрошили двести похоронных рублей». Да и полувековая подруга, «единственная, кто искренне любил Матрену в этой деревне», в слезах прибежавшая с трагическим известием, тем не менее, уходя, забрала с собой вязаную кофточку Матрены, чтобы сестрам она не досталась. Золовка, признававшая за Матреной простоту и сердечность, говорила об этом «с презрительным сожалением». Нещадно все пользовались Матрениной добротой и простодушием — и дружно осуждали за это.

Значительное место в рассказе писатель отводит сцене похорон. И это не случайно. В доме Матрены в последний раз собрались все родные и знакомые, в чьем окружении прожила она свою жизнь. И оказалось, что уходит Матрена из жизни, так никем и не понятая, никем по-человечески не оплаканная. На поминальном ужине много пили, громко говорили, «совсем уже не о Матрене». По обычаю пропели «Вечную память», но «голоса были хриплы, розны, лица пьяны, и никто уже в эту вечную память уже не вкладывал чувства».

Смерть героини — это начало распада, гибели нравственных устоев, которые крепила своей жизнью Матрена. Она единственная в деревне жила в своем мире: устраивала свою жизнь трудом, честностью, добротой и терпением, сохранив свою душу и внутреннюю свободу. По-народному мудрая, рассудительная, умеющая ценить добро и красоту, улыбчивая и общительная по нраву, Матрена сумела противостоять злу и насилию, сохранив свой «двор», свой мир, особый мир праведников. Но гибнет Матрена — и рушится этот мир: растаскивают по бревнышку ее дом, с жадностью делят ее скромные пожитки. И некому защитить Матренин двор, никто даже не задумывается, что с уходом Матрены уходит из жизни что-то очень ценное и важное, не поддающееся дележу и примитивной житейской оценке.

«Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся наша земля».

Горек финал рассказа. Автор признает, что и он, породнившийся с Матреной, никаких корыстных интересов не преследующий, тем не менее так до конца ее и не понял. И лишь смерть раскрыла перед ним величественный и трагический образ Матрены. Рассказ — это своего рода авторское покаяние, горькое раскаянье за нравственную слепоту всех окружающих, включая и его самого. Он преклоняет голову перед человеком бескорыстной души, абсолютно безответным, беззащитным.

Несмотря на трагизм событий, рассказ выдержан на какой-то очень теплой, светлой, пронзительной ноте. Он настраивает читателя на добрые чувства и серьезные размышления.

5. Информационное обеспечение обучения

5.1 Основная учебная литература*

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. – В 2-х ч. – Ч. 1 / Ю.В. Лебедев. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 367 с.: ил. ISBN 978-5-09-068177-3.

2. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. – В 2-х ч. – Ч. 2 / Ю.В. Лебедев – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 368 с.: ил. ISBN 978-5-09-068179-7.

3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. – В 2-х ч. – Ч. 1 / [О.Н. Михайлов и др.; Сост. Е.П. Пронина] / Под ред. В.П. Журавлева. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 415 с.: ил. ISBN 978-5-09-068240-4.

4. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. – В 2-х ч. – Ч. 2 / [О.Н. Михайлов и др.; Сост. Е.П. Пронина] / Под ред. В.П. Журавлева. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 431 с.: ил. ISBN 978-5-09-068238-1.

5.2 Дополнительная учебная литература*

1. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2-х ч. – Ч. 1 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 280 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа). ISBN 978-5-533-00887-7

2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2-х ч. – Ч. 2 / С.А. Зинин, В.И. Сахаров. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 288 с.: ил. – (Инновационная школа). ISBN 978-5-00007-564-7

3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2-х ч. – Ч. 1 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. – 512 с.: ил. – (ФГОС. Инновационная школа). ISBN 978-5-533-00880-8

4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый уровень: в 2-х ч. – Ч. 2 / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 480 с.: ил. – (Инновационная школа). ISBN 978-5-00007-568-5

* Основная и дополнительная учебная литература представлена электронными учебными изданиями (ЭУИ), доступными для пользования в читальном зале библиотеки ДРТИ (сублицензионный договор от 25.06.2019 № ИП 2505; срок действия лицензии – с 25.06.2019 по 25.06.2020 гг.; срок пользования – 5 лет с момента активации кодов доступа к ЭУИ).

5.3 Официальные, справочно-библиографические и периодические издания:

а) официальные издания:

1. Конституция Российской Федерации. Последняя действующая редакция с Комментариями. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://constrf.ru/>

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru/document/>

3. Национальный проект «Образование». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <https://strategy24.ru/rf/>

4. Всемирная декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/decl_child90.shtml

б) справочно-библиографические издания:

1. Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // www.krugosvet.ru
2. Электронная библиотека словарей русского языка «Словари.ру». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // www.slovari.ru/dictsearch
3. Энциклопедия «Языкознание». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // www.russkiyjazik.ru

в) периодические издания:

1. Российский гуманитарный журнал. – 2016. – № 1-6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/2288?category=1851>
2. Российский гуманитарный журнал. – 2017. – № 1-2. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/2288?category=1851>

5.4 Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Сайт «Культура письменной речи». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // www.gramma.ru
2. Справочно-информационный портал «Грамота.ру». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // www.gramota.ru
3. Экзамены. Нормативные документы. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // www.gramma.ru/EXM

5.5 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса, включая перечень лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем

Перечень информационных технологий, используемых в учебном процессе

Наименование программного обеспечения	Назначение
Образовательный портал Moodle	Образовательный портал ДРТИ построен на обучающей виртуальной среде Moodle и доступен по адресу www.portal-drti.ru из любой точки, имеющей подключение к сети Интернет, в том числе из локальной сети ДРТИ. Образовательный портал ДРТИ подходит как для организации online-классов, так и для традиционного обучения. Портал разделен на «открытую» (общедоступную) и «закрытую» части. Доступ к закрытой части осуществляется после предъявления персональной пары «логин-пароль». преподавателем или студентом.
Электронно-библиотечная система ДРТИ ФГБОУ ВО «АГТУ»	Обеспечивает доступ к электронно-библиотечным системам издательств, доступ к электронному каталогу книг, трудам преподавателей, учебно-методическим разработкам ДРТИ, периодическим изданиям.

Возможность доступа к электронно-библиотечным системам

Наименование электронного ресурса, адрес сайта	Назначение
ЭБС «Университетская библиотека on-line» http://biblioclub.ru/	Фонд библиотеки насчитывает издания более 160 крупнейших современных издательств, выпускающих учебную, научную и иную литературу. Каталог «Университетской библиотеки онлайн»

Наименование электронного ресурса, адрес сайта	Назначение
	содержит: новейшие грифованные учебники и учебные пособия; научную, научно-популярную, художественную литературу; обучающие мультимедиа, схемы, тесты, тренажеры, презентации, карты и репродукции; эксклюзивные издательские коллекции, включающие востребованную литературу гуманитарной, социальной, юридической, технической и экономической тематик. Имеется программа «Детектор плагиата», позволяющая выявлять нарушения авторских прав в Интернете. Работа может осуществляться из любого места, в котором имеется доступ к сети Интернет.
ЭБС Юрайт https://www.biblio-online.ru	Фонд ЭБС «Юрайт» – это более 5000 наименований учебников и учебных пособий для всех уровней профессионального образования от ведущих научных школ с соблюдением требований новых ФГОС. В ЭБС присутствует возможность: индивидуального неограниченного доступа пользователей к содержимому из любой точки, в которой имеется подключение к сети Интернет; одновременного индивидуального доступа пользователей к содержимому в соответствии с требованиями ФГОС; полнотекстового поиска по содержимому, формирования статистических отчетов по пользователям. Издания в ЭБС представлены с сохранением вида страниц (оригинальной верстки).
ЭБС издательства «Лань» https://e.lanbook.com	ЭБС включает в себя как электронные версии книг издательства «Лань» и других ведущих издательств учебной литературы, так и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. Предоставляет возможность круглосуточного дистанционного индивидуального пользования для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет, с возможностью просмотра и скачивания на сайте в он-лайн режиме. Предоставляет право доступа к отдельным коллекциям, в частности таким, как «Инженерно-технические науки – Издательство Лань», «Информатика – Издательство Лань», «Физкультура и Спорт – Издательство Физическая культура» ЭБС Лань.

Перечень лицензионного учебного программного обеспечения

Наименование программного обеспечения	Назначение
ABBYY FineReader 8.0 Corporate Edition	Система оптического распознавания текста
STDU Viewer	Программа для просмотра электронных документов
Google Chrome, Opera	Браузер
Windows NT	Графические, интерактивные, многозадачные оперативные системы корпорации Microsoft
Dr.Web	Антивирусные программные продукты
Microsoft Office	Приложения – офисные редакторы для работы с текстовыми документами,

Наименование программного обеспечения	Назначение
	электронными таблицами, электронными сообщениями, базами данных, изображениями и т.д.
Moodle	Образовательный портал ДРТИ ФГБОУ ВО «АГТУ»
7-zip	Архиватор

Перечень информационных справочных систем

Наименование ИСС	Назначение
ИСС «Консультант +»	Содержит российское и региональное законодательство, судебную практику, финансовые и кадровые консультации, консультации для бюджетных организаций, комментарии законодательства, формы документов, проекты нормативных правовых актов, международные правовые акты, правовые акты по здравоохранению, технические нормы и правила

Сведения об обновлении информационного обеспечения обучения представлены в локальной сети ДРТИ по адресу: <\\Base\192.168.10.10\для обмена по дфагту\ИТ в обучении>

МАКЕТ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА РЕФЕРАТА



Дмитровский рыбохозяйственный технологический институт (филиал)
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Астраханский государственный
технический университет»
(ДРТИ ФГБОУ ВО «АГТУ»)

Система менеджмента качества в области образования, воспитания, науки и инноваций сертифицирована DQS
по международному стандарту ISO 9001:2015

Отделение среднего профессионального образования

РЕФЕРАТ

по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»
на тему:

«_____»

Работа выполнена
студентом группы

Проверил преподаватель:

п. Рыбное, Дмитровский р-н, Московская обл. - 2019 г.

МАКЕТ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ДОМАШНЕЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Дмитровский рыбохозяйственный технологический институт (филиал)



федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Астраханский государственный
технический университет»
(ДРТИ ФГБОУ ВО «АГТУ»)

Система менеджмента качества в области образования, воспитания, науки и инноваций сертифицирована DQS
по международному стандарту ISO 9001:2015

Отделение среднего профессионального образования

ДОМАШНЯЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

по общеобразовательной учебной дисциплине «Родная литература»
на тему:

«_____»

Работа выполнена
студентом группы

Проверил преподаватель:

п. Рыбное, Дмитровский р-н, Московская обл. - 2019 г.

Приложение 2

Ориентировочные затраты времени на выполнение заданий

№	Основные виды заданий	Трудозатраты времени на единицу задания (час)
1	Чтение основной и дополнительной литературы. Самостоятельное изучение материала по литературным источникам.	0,5-2
2	Составление или заполнение таблиц.	1-3
3	Подготовка к различным формам промежуточной аттестации (к тестированию, контрольной работе, зачету, экзамену).	1-6
4	Самостоятельное выполнение практических работ (заданий) репродуктивного типа (ответы на вопросы, тренировочные упражнения, опыты, задачи, тесты).	2-8
5	Написание реферата. Подготовка к защите (представлению) реферата на занятии.	2-6
6	Работа над ключевыми понятиями темы, работа с конспектами лекций	1-4